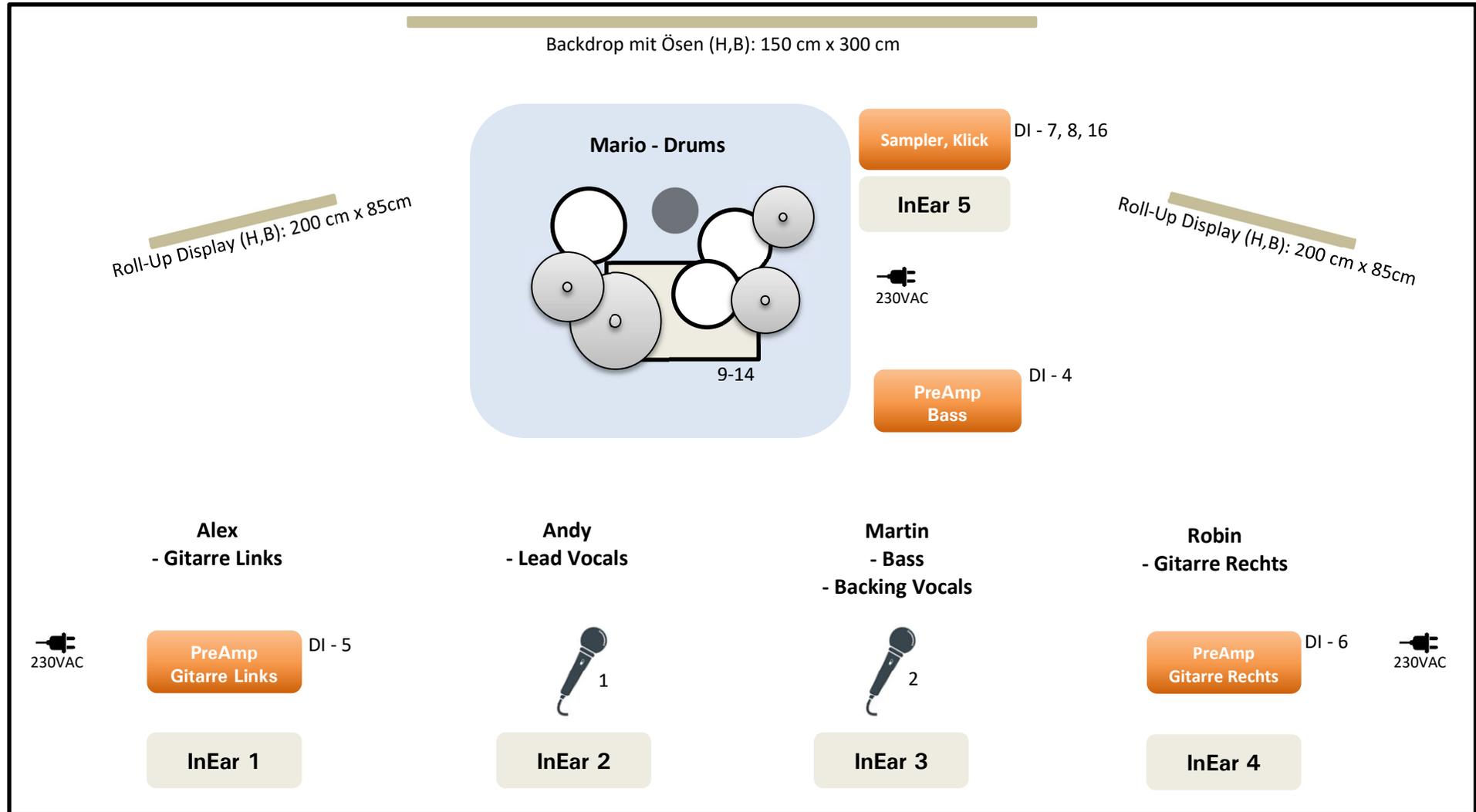


KING SABLE – Technical Rider



Kontakt

Martin Arnold, Bass
Mario Righetti, Drums

079 423 64 11
079 454 68 28

Eingangskanäle Splitting Rack:

- Alle Kanäle werden am Rack gesplittet.
- Der Split kommt via Multicore- Kabel aus dem Rack.

1	Andy	Lead Vocals	SM58, Audix OM6 oder ähnliches & Mic-Stativ benötigt
2	Martin	Backing Vocals	SM58, Audix OM6 oder ähnliches & Mic-Stativ benötigt
3		Reserve	
4	Martin	Bassgitarre	Direct Out ab Quad Cortex Preamp (Bodentreter)
5	Alex	Gitarre Links	Direct Out (Klinke) ab BluGuitar AMP1 Preamp (Bodentreter), Klinke out, DI-Box benötigt
6	Robin	Gitarre Rechts	Direct Out (XLR) ab Kemper Preamp (Bodentreter)
7	Mario	Sampler Links	DI-Box vorhanden
8		Sampler Rechts	DI-Box vorhanden
9		Kick	Mic und Stativ benötigt
10		Snare	Mic und Stativ benötigt
11		MidTom 12''	Mic und Stativ benötigt
12		FloorTom 16''	Mic und Stativ benötigt
13		Cymbals L	Mic und Stativ benötigt
14		Cymbals R	Mic und Stativ benötigt
15		Reserve	
16	Mario	Sampler - Klick	DI-Box vorhanden, nur fürs Monitoring

In Ear Monitoring Rack:

1	Alex	In Ear 1	Links (mono)	Funkstrecke in Rack
2			Rechts	
3	Andy	In Ear 2	Links (mono)	Funkstrecke in Rack
4			Rechts	
5	Martin	In Ear 3	Links (mono)	Funkstrecke in Rack
6			Rechts	
7	Rob	In Ear 4	Links (mono)	Funkstrecke in Rack
8			Rechts	
	Mario	In Ear 5	Links (mono)	Kabelgebunden auf Drum Mischpult
			Rechts	

Wireless Systeme	In Ear 1-3	MIPRO MI-5800	5.725 - 5.850 GHz
	In Ear 4	SENNHEISER SR 300 IEM	516-558 MHz
	Bass	MIPRO MR 24GE	2.4 - 2.4835 GHz
	Gitarre Rechts	MIPRO MR 24GE	2.4 - 2.4835 GHz

PA	Wir benötigen ein gutes, dem Veranstaltungsort angemessenes P.A. mit genügend Reserve im Bassbereich. Am Regieplatz sollte ein unverzerrter Schalldruck von min. 110 dB(A) SPL erzeugt werden können (Headroom). Das P.A. sollte bei Eintreffen der Band eingemessen und betriebsbereit sein. Limiter sollten über genügend Headroom verfügen.	
FoH	FoH Der FoH-Platz sollte sich mittig vor der Bühne, auf Publikumsniveau befinden. Der FoH muss Publikumssicher sein!	
Monitoring	nach Rücksprache <i>Variante 1:</i> Wir haben ein eigenes InEar-Rack inkl. Monitormischpult dabei. Das System verfügt über einen analogen Splitt mit 16 Kanälen. Wir machen unseren Monitormix selber. <i>Variante 2:</i> Wir bringen nur unsere InEar Funkstrecken mit, das Monitoring wird mittels Mischpult vom Veranstalter gemacht.	
Mischpult	Wir verwenden grundsätzlich das Mischpult vom Veranstalter.	
Tontechniker	nach Rücksprache	
Backline	Wir bringen unser 5-teiliges Schlagzeug ohne Mikrofone mit, die Gitarren- und Bassverstärker sind alle ohne Lautsprecher und haben einen digitalen Ausgang. Mikrofonstative und Mikrofonkabel sind allesamt vom Veranstalter bereitzustellen.	
Riser	Für das Drum wird ein ca. 40cm hoher, 2m breiter und 2m tiefer Riser benötigt!	
Schalldruck	Es sollte bei den zuständigen Behörden eine 100dB Meldung gemacht werden (Schweiz). King Sable ist eine Metalband und entsprechend „satt im Ton“!	
Beleuchtung	Es sollte für eine angemessene Showbeleuchtung gesorgt werden und ist Sache des Veranstalters.	
Kontakt	Martin Arnold, Bass	079 423 64 11
	Mario Righetti, Drums	079 454 68 28